artizest

ANNEXES Test de prototype "mur participatif" Musée Zoologique de Strasbourg

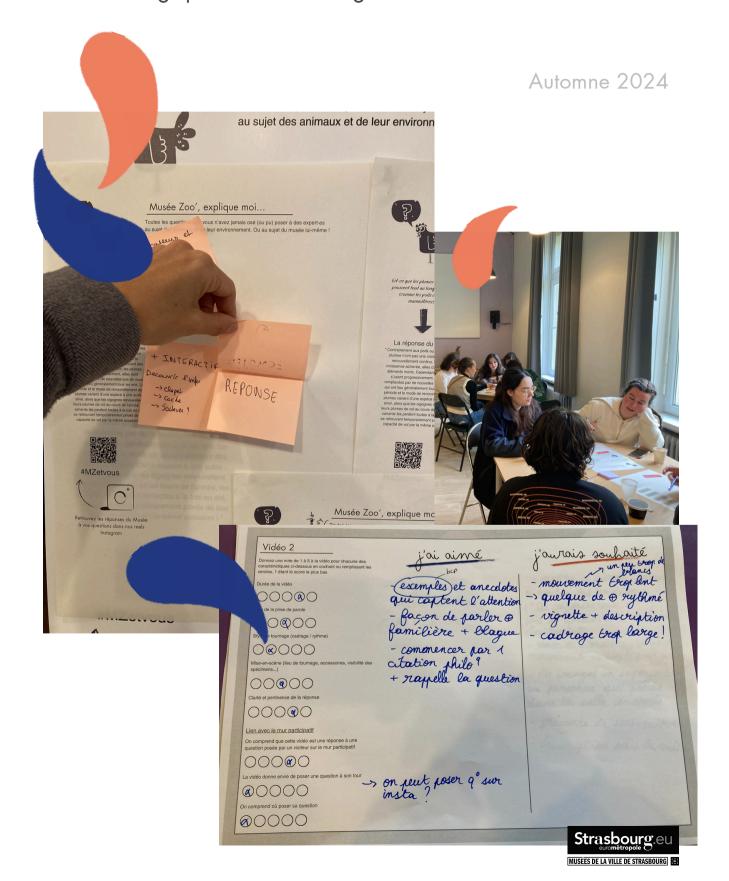


Table des annexes

I. Mur Participatif V1	3
II. Mur Participtif V2	4
III. Trame d'observation – stand La Vie des Campus	
IV. Trame de questionnaires	17
V. Canevas crtitiques reels Instagram	22

I. Mur Participatif V1

Le Musée Zoologique et vous

Mode d'emploi

Ce mur participatif vous propose 3 opportunités d'engagement :

- · Poser une question à l'équipe du musée
- Suggérer des idées au musée
- Voter parmi plusieurs propositions

Vous pouvez également 👍 voter pour les questions et idées des autres en y ajoutant une gommette. Pour chaque section, vous pouvez vous munir d'un post-it afin de contribuer.

Musée Zoo', explique moi...

Quelles sont les questions que vous n'avez jamais osé (ou pu) poser à des expert-es au sujet des animaux et de leur environnement ? Ou au sujet du musée lui-même ?

Confiez-les au mur, l'équipe du musée vous répondra

sur le compte Instagram @musee_zoologique_strasbourg

Pas fan des post-its? Laissez un vocal par MP sur Instagram @musee_zoologique_strasbourg

Est-ce que les plumes des oiseaux poussent fout au tong de teur vie (comme les poils chez les mammifères) ?



Je dis ça, je dis rien

Le Musée Zoologique a besoin de vos idées!

Répondez à la question avec vos suggestions :

Au Musée Zoologique,



A voté!

Nous envisageons une soirée étudiante dans le musée rénové : quel thème préfèreriez-vous ? Votre avis compte pour le Musée Zoologique.

Collez une gommette à droite de votre proposition favorite

Chasseurs et chassées

Espèces des profondeurs

Parures et parades

Les animaux envahissants

➡ Ajoutez votre proposition Un autre thème ?

flemzetvous

Contrainement aux poils ou aux ongles, les plumes norty assu en corissance ou un renouvellement contrau. Une los is anoissance au montrainement contrau. Une los is anoissance present contrau. Une los is anoissance present contraut, les plumes s'exisant progressivement elles sond remplacées par de nouvellement des plumes surient d'une lespèce à lu me autre : a plende de la mode de mouvellement des plumes varient d'une espèce à lu me autre : alisti, altres que les quois en convoiellement des plumes varient d'une espèce à lu me autre : alisti, altres que les quois en cours de l'année, les perdent toutes à la fois en été, se retrouvent lemportainement privée de leur aquacité des lu par la même consaion!

La réponse du musée

Cette œuvre est mise à disposition selon les termes de la licence Creative Commons 4.0 : Attribution on the common de la commerciale - Parage dans les mêmes conditions 4.0 International

Canva réalisé par Alexia Jucques-Casanova avec le Département éducant et culture des l'étres par l'incarrespior2 INMERGALIZABRESSES CANAGES de la VIII de Strasbourg - réôres par linearrespior2 INMERGALIZABRESSES |



II. Mur Participatif V2



Musée Zoo', explique moi...

Toutes les questions que vous n'avez jamais osé (ou pu) poser à des expert-es au sujet des animaux et de leur environnement. Ou au sujet du musée lui-même!

Est-ce que les plumes des oiseaux poussent tout au long de leur vie (comme les poils chez les mammitères) ?



La réponse du musée

"Contrairement aux poils ou aux ongles, les plumes n'ont pas une croissance ou un renouvellement continu. Une fois la croissance achevée, elles constituent des éléments morts. Cependant, les plumes s'usant progressivement, elles sont remplacées par de nouvelles lors de mues qui ont lieu généralement tous les ans. La période et le mode de renouvellement des plumes varient d'une espèce à une autre : ainsi, alors que les cigognes renouvellent leurs plumes de vol au cours de l'année, les canards les perdent toutes à la fois en été, se retrouvant temporairement privés de leur capacité de vol par la même occasion!"



#MZetvous



Retrouvez les réponses du Musée à vos questions dans nos reels Instagram



Je dis ça, je dis rien

Le Musée Zoologique a besoin de vos idées!

➡ Répondez à la question avec vos suggestions :

Au Musée Zoologique,

Vos idées réalisées au Musée



A voté!

Votre avis compte pour le Musée Zoologique. Nous envisageons une soirée étudiante dans le musée rénové : **quel thème préfèreriez-vous ?**

→ Collez une gommette à droite de votre proposition favorite



Oiseaux de nuit

Chasseurs et chassées

Espèces des profondeurs

Parures et parades

Animaux envahissants?

Un autre thème ?

→ Ajoutez votre proposition sur un post-it

III. Trame d'observation

Observation stand "La Vie des Campus"

Observation étudiant·es Mur Participatif

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
S'arrête devant le mur										
Modération VS Autonomie – Note de 1 à 5										
À l'aise. Utilise le mur en autonomie										
Cherche interaction avec personne du stand pour l'aider ou lui expliquer le Mur										
Formats – ✓ ou X										
Lis les instructions										
Okay Musée										
Lis la Question + Réponse du Musée										
Sors téléphone (suivre sur Instagram)										
Ecris une question										
Lis les autres contributions										
Upvote une question										
Interagit avec des personnes qu'iel connaît										
Interagit avec des personnes qu'iel ne connaît pas										
Je dis ça, je dis rien										
Ecris une suggestion										
Lis les autres contributions										
Interagit avec des personnes qu'iel connaît										
Interagit avec des personnes qu'iel ne connaît pas										
A voté										
Vote										
Interagit avec des personnes qu'iel connaît										
Interagit avec des personnes qu'iel ne connaît pas										

Observation étudiant⋅es Mur Participatif

Commentaires supplémentaires	Notes
Modération vs Autonomie	
	Les étudiant-e cherchent-iels du regard une aide, une autorisation pour utiliser le mur ? S'emparent-iels des post-its pour contribuer ? Ou la modératrice est-elle contrainte de les y pousser / de les remplir pour elleux ?
Formats	
OKAY MUSEE	Les étudiant-es lisent avant de laisser une contribution ou l'inverse ?
JE DIS CA, JE DIS RIEN	Les étudiant-es lisent avant de laisser une contribution ou l'inverse ?
A VOTE	
Autres interactions	
	Prise de photo / vidéo du Mur ? Interactions avec d'autres étudiant·es

13h

	ervation Mur Part							\		P. L
		2	3	4	5	6	7	8	9	10
S'arrête devant le mur	X	V	V		V	.V	V	V	V	V
Modération VS Autonomie – Note de 1 à 5		Control of the Contro			The second section is a second section of the second section of the second section of the second section sec					
À l'aise. Utilise le mur en autonomie	X									
Cherche interaction avec personne du stand pour l'aider ou lui expliquer le Mur	Policy Control of the		The state of the s						The second secon	V
Formats – ✓ ou X					The state of the s			- Control of the Cont		
Lis les instructions		/	Commission and State Commission in Commissio					The second secon		The state of the s
Okay Musée					The second secon			and the state of t		Galine property and the second
Lis la Question + Réponse du Musée	X	/				The state of the s		The state of the s		V
Sors téléphone (suivre sur Instagram)	X									
Ecris une question	X	V							and the state of t	
Lis les autres contributions	X	/	in Vinterijama grava se samining communities for the		The state of the s		The state of the s			
Upvote une question	X			And the second s	Property Control of the Control of t	November 1870 to be a filled and the second		and a delicity distribution of the analysis should be as and	موارات الرواحية منها واستديدها والمستحدد	
Interagit avec des personnes qu'iel connaît	X			out of the second control of the second cont		The second of th				载
Interagit avec des personnes qu'iel ne connaît pas	X	And the state of t			Newson and control and an extension of the	NAME OF THE PARTY		ingel to develop manuscraphic development	and for the second seco	
Je dis ça, je dis rien	The state of the s	And the second s		Standard (falled Standard) (falled falled	The based Count of BLEE - Private Communication			AAA TONO TERRORISA TAN	The state of the s	- unit of the street of the st
Ecris une suggestion	X				de de la contraction de la con	And the state of t		AND THE PROPERTY AND TH		e Villagia de Caracteria de Ca
Lis les autres contributions		and the state of t		Sergio conference de la companya del companya de la companya del companya de la c	- Angelon Barbon on the second of the second					The state of the s
Interagit avec des personnes qu'iel connaît	X	arrian profite vertical dance all vertical dance and vertical dance an		diger out tour the highlight in migridu.	THE CHARLES AND A CONTROL OF THE AND A CONTROL OF T	To the second se		Non-to-community microstation control	A to a confirmaçõe de la confirma de	North and the state of the stat
Interagit avec des personnes qu'iel ne connaît pas	X	And the state of t								
A voté	X				NO. III AND					
Vote	8					Al American Supplies Co.		Department of the control of the con		V
Interagit avec des personnes qu'iel connaît	X	The second secon	- An increase Property of S.C.		And the second s					/
Interagit avec des personnes qu'iel ne connaît pas	X				constitution and the part of t			COLUMN TO A STATE OF THE STATE		

Plusiurs étuduants prennent plaquette, témognent d'un intérêt pour le MZ mais me participent pas, m'es unailes pour équipe JDS

Observation étudiant es

Mur Participatif

Commentaires supplémentaires	Notes
Onimentalies supplementalies	Notes
Modération vs Autonomie	
pas de recherche d'intéraction (1), s'empare rapidement d'une gommatte pour eter étudient n°10 participe après avoir été muité à le faire par équipe JDS	Les étudiant-e cherchent-iels du regard une aide, une autorisation pour utiliser le mur ? S'emparent-iels des post-its pour contribuer ? Ou la modératrice
	est-elle contrainte de les y pousser de les remplir pour elleux ?
Formats	
OKAY MUSEE	Les étudiant·es lisent avant de laisser une contribution ou l'inverse ?
	de RECONSCRIPTION CONTRACTOR CONT
JE DIS CA. JE DIS RIEN	Les étudiant-es lisent avant de laisser une contribution ou l'inverse ?
VOTE (1) lit want pews rote	
utres interactions	
L'étudiantes en droit, interrogées o pourquoi n'ont pas contrôles: "pas asses hiérarchisé, pos asses de ouleurs ? "pas compris de quoi Lo agissait?". "I impréssion de von mes cous ». trop de	Prise de photo / vidéo du Mur ? Interactions avec d'autres étudiant es

10h13h

Non 1310 Observ	ation or Part									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
S'arrête devant le mur	V	\bigvee	V	$\sqrt{}$				V		
Modération VS Autonomie – Note de 1 à 5			of the second of							
À l'aise. Utilise le mur en autonomie	V							V	V	
Cherche interaction avec personne du stand pour l'aider ou lui expliquer le Mur		electron and the second and the seco	The second secon		The state of the s	State of the Power constitution of the Power		-		
Formats – ✓ ou X	The second secon		and the second s			The last of the second			man opini produktera p	
Lis les instructions		Principal Control of the Control of							V	
Okay Musée					Querte and a produce of the following the second of the se					All (N) and an analysis of the second of the
Lis la Question + Réponse du Musée						V		i fanda finisione de la finis de la 1750° f		
Sors téléphone (suivre sur Instagram)	e de la companya de l	111				E man de garden	The state of the s	. Andrew J. Lynn, and Long and American American	The state of the s	
Ecris une question				And the second s		Of the season of	and a second sec	A the agency conversed to the first of the sea the		
Lis les autres contributions	Control of the Contro					Continues of the contin		jangerendere verdige ja ette til et i i med j	Total Committee Committee Committee	Action and or hand over the state of the sta
Upvote une question	-	And the second s	And the state of t						Control of the second of the s	discourse and the second of th
Interagit avec des personnes qu'iel connaît								odinace, o po o kazana din conferen		
Interagit avec des personnes qu'iel ne connaît pas		The state of the s		and Parameter design that is the source of		The second secon		et et fisk og grendendynner til et	And the second s	
Je dis ça, je dis rien	- Control of the Cont					Control of the Contro				133-1-1-13 (First Control of Cont
Ecris une suggestion						V	V	(200 menerana communical está literatu		
Lis les autres contributions									/	
Interagit avec des personnes qu'iel connaît	\$	\$	Company of the Compan	See The Chamber Conglete The Astronomy See The Chamber See The				ha had alaman (fund _a) in a 100 TeV florid f		
Interagit avec des personnes qu'iel ne connaît pas								eronium er a u anumium er en en en		
A voté							- Control of the cont	men system under den der nicht und stade.		*
Vote	V,						\vee	of a management of the second		
Interagit avec des personnes qu'iel connaît	V	1					2		V	
Interagit avec des personnes qu'iel ne connaît pas		Marian Ma				Service of the servic				

u hotal	rvation //ur Par							à sou	re 9	elle der	7
18 etudiante		2	3	4	5	6	7	8	9	10	
S'arrête devant le mur		\	V	1	V	V	V	1	5	2	
Modération VS Autonomie – Note de 1 à 5						ou de la company			JT. Acti		ر المكالم
À l'aise. Utilise le mur en autonomie			Sh	M	V	Elizabeth de la companya de la compa		V	V	V	
Cherche interaction avec personne du stand pour l'aider ou lui expliquer le Mur				The same of the sa	Control of the Contro	And Andrews and the Andrews an	ed of the state of	The state of the s	The first life for the first life of the first l		
Formats – ✓ ou X		No. of the contract of the con		Control Contro	Proposition of the Control of the Co	The second secon	Add to live and the second		The second section of the sect	Control and the second	
Lis les instructions		and the control of th	erikindak malari dire	V			Part of the second seco				
Okay Musée	allarith (mill) (the form on the constant of t			Committee of the Commit		The second secon	A CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR		The property of the property o		
is la Question + Réponse du Musée			edirection of the second or th		The state of the s		The second secon	E control and a			
Sors téléphone (suivre sur Instagram) $^{\mathfrak{N}}$. /					And the state of t	A CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR				
Ecris une question				V			The state of the s	- Per Tribation of the Period	A CONTRACTOR AND A CONT		
Lis les autres contributions			V	V			Total Control of the same of t	V			
Jpvote une question					To the second se				The state of the s	Co. Sept of the model (in model)	
nteragit avec des personnes qu'iel connaît		S Company (company)			Collis Liverage de commencio de Collis		The second secon	and the second s		ed golden begannt in de werk beweren.	
nteragit avec des personnes qu'iel ne connaît pas		The state of the s	and all the second seco							And the second s	
Je dis ça, je dis rien			ang talan tida bilinanan anggolg giphang bili		man Control in the Control	Artisantini iliya (yaninka girin da rima	The state of the s			Englished Analysis in a construction of the co	
Ecris une suggestion			and the modes give entering of program and demonstrate the second							Percentina en	
_is les autres contributions									V.	Variation and the second	
nteragit avec des personnes qu'iel connaît			, god version og grenning skiller en			e e e e e e e e e e e e e e e e e e e	The second secon	V	Ve.	V	ù. Le
nteragit avec des personnes qu'iel ne connaît pas	and a supplemental state of the supplemental		and manifest and all all and all all and all and all all all and all all all all all all all all all al	en etti unun etti etti talainin kilkissi					our d	inct out.	4 = 1
A voté			a di Seneria ya di Seneya ya Silang di wasil selikuwa di selikuwa di selikuwa di selikuwa di selikuwa di seliku			e e e e e e e e e e e e e e e e e e e		The state of the s	WIVE		
/ote		/	gang Armaga, beligagi jangsanisan dalah b		V	erinan (Aggaga) aga (Aggada) ar		3	@ V	3	
nteragit avec des personnes qu'iel connaît					The state of the s			1		~	
nteragit avec des personnes qu'iel ne connaît pas			ant of the section of			or - emanage and the America (A)					

Observation étudiant·es Mur Participatif

Commentaires supplémentaires	Notes
Modération vs Autonomie	
	Les étudiant e cherchent-iels du regard une aide, une autorisation pour utiliser le mur ?
	S'emparent-iels des post-its pour contribuer ? Ou la modératrice est-elle contrainte de les y pousser de les remplir pour elleux ?
Formats	
OKAY MUSEE	Les étudiant-es lisent avant de laisser une contribution ou l'inverse ?
	To control and the state of the
JE DIS CA. JE DIS RIEN	Les étudiant·es lisent avant de laisser une contribution ou l'inverse ?
A VOTE .	
Autres interactions	
prend photo du mur (1)	Prise de photo / vidéo du Mur ? Interactions avec d'autres étudiant-es
	· ·

15h-19430

Observation étudiant·es Mur Participatif

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
S'arrête devant le mur	V	V	V	V	V	/	V		V	V
Modération VS Autonomie – Note de 1 à 5					And the second control of the second control			and the second s		The state of the s
À l'aise. Utilise le mur en autonomie		X	V	V	The state of the s					
Cherche interaction avec personne du stand pour l'aider ou lui expliquer le Mur		V		October 1995 September 1995 September 1995				Colonia da Propositivo de la Colonia de Colo		
Formats – ✓ ou X		and the second s	to the second se							
Lis les instructions		V	V	V	Control of the Contro	"				
Okay Musée				TO THE PROPERTY OF THE PROPERT				The state of the s		And the contract of the contra
Lis la Question + Réponse du Musée		X		Vi facination accommons of the						
Sors téléphone (suivre sur Instagram)	and displaying and a second se	X	λ	X	The state of the s		The state of the s			
Ecris une question		X								The second secon
Lis les autres contributions		V					The second secon	The state of the s		
Upvote une question		X								The state of the s
Interagit avec des personnes qu'iel connaît		X			The second of th	The state of the s				
Interagit avec des personnes qu'iel ne connaît pas		X	The second secon	and the second s						The state of the s
Je dis ça, je dis rien		management of the second of th			The state of the s		Control of the second of the s	Contract to the state of the st	Contraction of Contra	Will citizen and training and the state of t
Ecris une suggestion						Per Carlos (Per Calles III Toronto Van Anna III I		The talk the dependence of the sea		The state of the s
Lis les autres contributions			V	Pilipope and constraints and an action			Control of the contro	V	V	V
Interagit avec des personnes qu'iel connaît		X		And the second distinct of the second distinct distinct distinct distinct distinct distinct					The section of the se	
Interagit avec des personnes qu'iel ne connaît pas		\times		A disposar was special different from						- Particular Vision of Assessment Char
A voté		To the state of th								
Vote		X	V					V	V	V
Interagit avec des personnes qu'iel connaît	***************************************	X	V							And the second s
Interagit avec des personnes qu'iel ne connaît pas		X	V		Construction and the construction of the Section of			3 E T T T T T T T T T T T T T T T T T T	The second secon	

- questionnaing

Observation étudiant·es Mur Participatif

Commentaires supplémentaires	Notes
Modération vs Autonomie	
N'our pas contribuer seuls Et même après avoir en les explication or l'autorisation, n'y vont pris.	Les étudiant e cherchent-iels du regard une aide, une autorisation pour utiliser le mur? S'emparent-iels des post-its pour contribuer? Ou la modératrice est-elle contrainte de les y pousser / de les remplir pour elleux?
Formats	
OKAY MUSEE	Les étudiant es lisent avant de laisser une contribution ou l'inverse ?
JE DIS CA, JE DIS RIEN	Les étudiant-es lisent avant de laisser une contribution ou l'inverse
AVOTE Les étudients voit Sportanément	
Les cette portie du punneau	
Autres interactions	
	Prise de photo / vidéo du Mur ? Interactions avec d'autres étudiant·es

16h30 -17h

Observation étudiant·es Ples itées des auto, mais ma pas le temps de certifica Mur Participatif 8 S'arrête devant le mur Modération VS Autonomie - Note de 1 à 5 À l'aise. Utilise le mur en autonomie Cherche interaction avec personne du stand pour l'aider ou lui expliquer le Mur Formats - ✓ ou X Lis les instructions Okay Musée Lis la Question + Réponse du Musée Sors téléphone (suivre sur Instagram) Ecris une question Lis les autres contributions Upvote une question Interagit avec des personnes qu'iel connaît Interagit avec des personnes qu'iel ne connaît pas Je dis ça, je dis rien Ecris une suggestion Lis les autres contributions Interagit avec des personnes qu'iel connaît Interagit avec des personnes qu'iel ne connaît pas A voté Vote Interagit avec des personnes qu'iel connaît Interagit avec des personnes qu'iel ne connaît pas

Frepartent sans portrages howelle à Stadburg

5

IV. Trame de questionnaires

Observation stand "La Vie des Campus"

Le Musée Zoologique et vous!

Questionnaire Mur Participatif Etudiant-s

	Pas d'accord	Plutôt pas d'accord	Ni ok ni pas ok	Plutôt d'accord	D'accord
Ma perception du Mur Participatif					
L'activité était concrète, j'ai tout de suite compris ce qui était attendu de moi					
Je vois concrètement comment mes retours pourront influencer les équipes et le musée					
J'ai pu exprimer mes opinions facilement					
J'aurais souhaité pouvoir envoyer un vocal ou une vidéo plutôt que coller un post-it					
J'aurais préféré que ma contribution ne soit pas anonyme					
C'est un moyen rapide de contribuer					
C'est un moyen efficace de contribuer					
J'ai apprécié de pouvoir visualiser les contributions des autres personnes					
Je prévois de m'abonner au RS du Musée Zoo pour accéder aux réponses et aux votes					
Mon ressenti personnel					
Je me suis senti∙e à l'aise					
Je trouve que les contributions des autres étaient pertinentes / qualitatives					
Je trouve que ma contribution est qualitative / pertinente					
Je me sens légitime à donner mon avis et faire des retours					
J'ai la sensation de contribuer à l'amélioration des activités au musée					

Y-a-t-il une section du mur que l'étudiant·e a préféré?	
Pourquoi ?	

Des suggestions d'amélioration ?

	Questionnaire réalise qui viennent d'avriu ef. N° 8, 9, 10 de la po es n°829 s'avrêtent de an ur accèder Le Musée Zo ndant que 829 commen Questionnaire eter, discuter la N° 1	aves en n	3 etu	diant) - am	nio	
	of NIS 8 9 LO de la po	ige 3		5003			3 4
1	NOS & 9 of arritent devan	t le m	nur d	lans li	2 Joly Opol o	d'atte	nto'
	vur acceder Le Musée Zo	pologiq	ue et vo	ous!	. Que	علاو	7
N	ndant gil a Questionnaire	Mur Partici	oatif Etudia	int·s . 829	l'ini	tent a	
no en t	tale autonomie Pas d'incitation	Pas d'accord	Plutôt pas d'accord	Ni ok ni pas ok	Plutôt d'accord	D'accord	
0,1	Ma perception du Mur Participatif						
	L'activité était concrète, j'ai tout de suite compris ce qui était attendu de moi					8,9,10	3 4 5
	Je vois concrètement comment mes retours pourront influencer les équipes et le musée					<i>e</i> , 9, 40	
	J'ai pu exprimer mes opinions facilement $\longrightarrow ho$	well and	te "clest Jus	facile	arection to the	8,9,10	17
	J'aurais souhaité pouvoir envoyer un vocal ou une vidéo plutôt que coller un post-it	8,9,40 Leule Q	vaitvu	1 lu la	psmbli	té presu	ecal 3
	J'aurais préféré que ma contribution ne soit pas anonyme	8,9,40					19 6
	C'est un moyen rapide de contribuer					8,9,10	33
	C'est un moyen efficace de contribuer		MMM-darra			8,9,40	333
	J'ai apprécié de pouvoir visualiser les contributions des autres personnes					8,9,10	Service Services
	Je prévois de m'abonner au RS du Musée Zoo pour accéder aux réponses et aux votes	10	u le OR	Œdo ma	8,9 in pan	complic	* ************************************
	Mon ressenti personnel	guai s	letout anner	tune f	eis que	je leiv s	gnale
	Je me suis senti e à l'aise			,		8,9,40	
	Je trouve que les contributions des autres étaient pertinentes / qualitatives —> RICES (C	sa depe	nd lexo	uelles!"	8,9,10		₹ 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
	Je trouve que ma contribution est qualitative / pertinente (wate reulement)					8,9,10	0 50
	Je me sens légitime à donner mon avis et faire des retours				HERMONA AND PROPERTY OF THE PR	8,9,40	
	J'ai la sensation de contribuer à l'amélioration des activités au musée				8,9,40		
	Y-a-t-il une section du mur que l'étudiant	e a préféré	? <u>le v</u>	ote por	ur tous	les tro	6
	Pourquoi? « simple et effica « le plus bimp	le"(8)	1	rais au	coi les con	 Tribrita	ם 3 ש ממנ
@ Pan	Des suggestions d'amélioration?	+9		des au	itres"	rices	7 3
- 1000	rquai pas écrit sur un post-i pas trap réfléchi! "pastre	op dide	0 \\ NAZ	A. 1 1.		a nou	reau)
1	Steashour of !		mc, on	WENCE	a avu	NEL	3
m 10	to an interest to a constant	36.	m my space is it	0000 (1	Down Ca	partie	8
("xajouter desidées de Meno -> Nex de Q/R? " pas lu co	is quiter	eu Ha	de lec	G OF MU	THE REPORT	nol d

Le Musée Zoologique et vous !

n°3 de la feurlle 4

Questionnaire Mur Participatif Etudiant·s

,	Pas d'accord	Plutôt pas d'accord	Ni ok ni pas ok	Plutôt d'accord	D'accord
Ma perception du Mur Participatif					
L'activité était concrète, j'ai tout de suite compris ce qui était attendu de moi				X	
Je vois concrètement comment mes retours pourront influencer les équipes et le musée			X		
J'ai pu exprimer mes opinions facilement					
J'aurais souhaité pouvoir envoyer un vocal ou une vidéo plutôt que coller un post-it					
J'aurais préféré que ma contribution ne soit pas anonyme	X				
C'est un moyen rapide de contribuer				X	
C'est un moyen efficace de contribuer				×	
J'ai apprécié de pouvoir visualiser les contributions des autres personnes					
Je prévois de m'abonner au RS du Musée Zoo pour accéder aux réponses et aux votes					
Mon ressenti personnel					
Je me suis senti e à l'aise				X	
Je trouve que les contributions des autres étaient pertinentes / qualitatives				·	
Je trouve que ma contribution est qualitative / pertinente		·	\times		
Je me sens légitime à donner mon avis et faire des retours	X				
J'ai la sensation de contribuer à l'amélioration des activités au musée					

•	Y-a-t-il une section du mur que l'étudiant e a préféré ?
	Pourquoi? propontions des rédigées
	Des suggestions d'amélioration ?
Sou son phi	égitime pour donner son avis - mais intérésé par progrand à l'équipe Musée" -> personnes son le stand?
t book don	se des quedions ou programmation du muso, les expos

3 Éludiantes en droit

8,9,10 p 5 Le misse c'est fonte Cour enfonce (213) - Attendent l'ocurentire airec impatience

Le Musée Zoologique et vous!

Semprant de taill ance enthousiasme

Questionnaire Mur Participatif Etudiant·s

interesta per atolier du 12170	Pas d'accord	Plutôt pas d'accord	Ni ok ni pas ok	Plutôt d'accord	D'accord
Ma perception du Mur Participatif				: . :	
L'activité était concrète, j'ai tout de suite compris ce qui était attendu de moi					X
Je vois concrètement comment mes retours pourront influencer les équipes et le musée					X
J'ai pu exprimer mes opinions facilement					\times
J'aurais souhaité pouvoir envoyer un vocal ou une vidéo plutôt que coller un post-it					
J'aurais préféré que ma contribution ne soit pas anonyme					
C'est un moyen rapide de contribuer					X
C'est un moyen efficace de contribuer					X
J'ai apprécié de pouvoir visualiser les contributions des autres personnes					X
Je prévois de m'abonner au RS du Musée Zoo pour accéder aux réponses et aux votes					
Mon ressenti personnel					
Je me suis senti∙e à l'aise					X
Je trouve que les contributions des autres étaient pertinentes / qualitatives					X
Je trouve que ma contribution est qualitative / pertinente		·		X	·
Je me sens légitime à donner mon avis et faire des retours				X	
J'ai la sensation de contribuer à l'amélioration des activités au musée				·	X

Y-a-t-il une section du mur que l'étudiant e a préféré ? _ Pourquoi ?	Vote son memo vote sen
Des suggestions d'amélioration ?	les contributions des autres
	Te dis sa, je dis vien

Etadiantes en info + phana

8910 de la Jamble 4

Le Musée Zoologique et vous!

Questionnaire Mur Participatif Etudiant·s

	Pas d'accord	Plutôt pas d'accord	Ni ok ni pas ok	Plutôt d'accord	D'accord
Ma perception du Mur Participatif					
L'activité était concrète, j'ai tout de suite compris ce qui était attendu de moi	·	X			
Je vois concrètement comment mes retours pourront influencer les équipes et le musée					
J'ai pu exprimer mes opinions facilement		\times			
J'aurais souhaité pouvoir envoyer un vocal ou une vidéo plutôt que coller un post-it					
J'aurais préféré que ma contribution ne soit pas anonyme					
C'est un moyen rapide de contribuer					
C'est un moyen efficace de contribuer					
J'ai apprécié de pouvoir visualiser les contributions des autres personnes					
Je prévois de m'abonner au RS du Musée Zoo pour accéder aux réponses et aux votes					
Mon ressenti personnel					
Je me suis senti·e à l'aise			X		
Je trouve que les contributions des autres étaient pertinentes / qualitatives					
Je trouve que ma contribution est qualitative / pertinente		\times			
Je me sens légitime à donner mon avis et faire des retours	X				
J'ai la sensation de contribuer à l'amélioration des activités au musée					

uve que ma contribution est qualitative / ente		\times			
sens légitime à donner mon avis et faire tours	×				
sensation de contribuer à l'amélioration des és au musée		·			
Y-a-t-il une section du mur que l'étudiant Pourquoi ? Fallo et no dema Conna Des suggestions d'amélioration ?	the pro	do hop	réflèchen "à fro un dos léptine	ot do id' ides' s pour	donnin i

V. Canevas critiques reels

Atelier dédié "test du prototype"

Vidéo 1	``````````````````````````````````````	×+:0 0 0 0:0
Donnez une note de 1 à 5 à la vidéo pour chacune des caractéristiques ci-dessous en cochant ou remplissant les oerdes. 1 étant le score le plus bas		month of the man of the second
Durée de la vidéo		
00000		
Ton de la prise de parole		
00000		
Style de tournage (cadrage / rythme)		
00000		
Mise-en-scène (lieu de toumage, accessoires, visibilité des spécimens)		
00000		
Clarté et pertinence de la réponse		
00000		
Lien avec le mur participatif		
On comprend que cette vidéo est une réponse à une question posée par un visiteur sur le mur participatif		
00000		
La vidéo donne envie de poser une question à son tour		
00000		
On comprend où poser sa question		
00000		

Vidéo 1	1, 0, 0, 0, 0, 10; 0, 10; 0, 10; 0, 10; 0, 10; 0, 10; 0; 0; 0; 0; 0; 0; 0; 0; 0; 0; 0; 0; 0
Donnez une note de 1 à 5 à la vidéo pour chacune des caractéristiques ci-dessous en cochant ou remplissant les cercles. 1 étant le score le plus bas	Spread
Jurée de la vidéo	Samine - ladrage fun noche
00000	- Jus rythmer
Ton de la prise de parole	
	- guy allende
Style de tournage (cadrage / rythme)	
0000 -> Color	
Mise-en-scène (lieu de tournage, accessoires, Wsibilité des spécimens)	
00000	
Clarté et pertinence de la réponse	MIA: 17dea 20t3
	of without a
Lien avec le mur participatif	ember: nuca casa 1
On comprend que cette vidéo est une réponse à une question posée par un visiteur sur le mur part <u>i</u> cipatif	Induion: video 1
(2)()() melenaure plus with	
La vidéo donne envie de poser une question à son tour	
0.600	
On comprend où poser sa question	
00000	

.

_		
	()
•	0	D
- : :	7	7
	-	-

Donnez une note de 1 à 5 à la vidéo pour chacune des caractéristiques ci-dessous en cochant ou remplissant les cercles. 1 étant le score le plus bas

Durée de la vidéo

 $\bigcirc \bigcirc \bigcirc \bigcirc \bigcirc \bigcirc \bigcirc \bigcirc$

Ton de la prise de parole

00000

Style de tournage (cadrage / rythme)

(A)

Mise-en-scène (lieu de tournage, accessoires, visibilité des spécimens...)

0000

Clarté et pertinence de la réponse

 $\bigcirc \otimes \bigcirc \bigcirc \bigcirc$

Lien avec le mur participatif

On comprend que cette vidéo est une réponse à une question posée par un visiteur sur le mur participatif

 $\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc$

La vidéo donne envie de poser une question à son tour

00000

On comprend où poser sa question

00000

j'ai aimé

- Tigowneux droit au But

Mzervens

j'autais souhaité

- methre un diingle commun à toutez les voidées ("Des réponses aux q°(1") puis 10 question de la vidéo écute clairement

- voir e monotone coys en mouvement -> eschiquer à un - des images en superposition ou perdonne qui parle dans la salle concernée

- Mésence de 1848- Litres - description 1848 la vidés

"ou rais souhaité lien entre le décor + rendue + armical, 10 Mighbight san mads scientific Thomas jounder, joundains si possible sup h atticart seeil 6 remarque valuide ammuniquer Mustrations -> Bour lass 3 + de tenalité Land hites el envie de Mise en sounc doback: ok, an sout changer ioi oimé pour chaque question Mais Ly Mais aucc Mise-en-scène (lieu de tournage, accessoires, visibilité des caractéristiques ci-dessous en cochant ou remplissant les Donnez une note de 1 à 5 à la vidéo pour chacune des La vidéo donne envie de poser une question à son tour On comprend que cette vidéo est une réponse à une question posée par un visiteur sur le mur participatif Style de tournage (cadrage / rythme) cercles. 1 étant le score le plus bas On comprend où poser sa question Clarté et pertinence de la réponse Lien avec le mur participatif 0000₩ 80000 0000 0000X **X**0000 0000 Ton de la prise de parole Durée de la vidéo Vidéo 1 spécimens...)

et ce qu'en dut

Vidéo 1) () () () () () () () () () (7+10 0 × 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
Donnez une note de 1 à 5 à la vidéo pour chacune des caractéristiques ci-dessous en cochant ou remplissant les cercles. 1 étant le score le plus bas	INTRO 2/3	They soupposed
Durée de la vidéo	Ca = 1	de source
00000	13 c Par bounest	INSECT INAGE
Ton de la prise de parole		1111 M. M. C. 100
00000	CANTS.	
Style de tournage (cadrage / rythme)		D. O'AMINATO
00000		Je & Finish
Mise-en-scène (lieu de tournage, accessoires, visibilité des spécimens)		Los de ses-Min
00000		
Clarté et pertinence de la réponse		
00000		
Lien avec le mur participatií		
On comprend que cette vidéo est une réponse à une question posée par un visiteur sur le mur participatif		
00000		
La vidéo donne envie de poser une question à son tour	TISSI A	
00000	of the state of th	
On comprend où poser sa question	de la	
00000	Kroll Lines of	

Vidéo 2	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
Donnez une note de 1 à 5 à la vidéo pour chacune des caractéristiques ci-dessous en cochant ou remplissant les cercles. 1 étant le score le plus bas	- Lisensia -	I we want to me they de
Durée de la vidéo	- exemples of anged of - mours	- mourement Geor Amt
0000		-> quelque de 10 suplèmé
Ton de la prise de parole	_	0
00000	١	righette + description
Style de tournage (cadrage / rythme)	familière + blague - cadr	cadrage but large!
0000	- commencer par 1	0 - 0
Mise-en-scène (lieu de tournage, accessoires, visibilité des spécimens)	atation shile?	
00000	+ nappelle la question	
Clarté et pertinence de la réponse		2
<u>Lien avec le mur participatif</u>		
On comprend que cette vidéo est une réponse à une question posée par un visiteur sur le mur participatif	7	
$\bigcirc \otimes \bigcirc \bigcirc \bigcirc$		
La vidéo donne envie de poser une question à son tour	on jeut joser 9° sur	
On comprend où poser sa question	msta ,	
00000		

Donnez une note de 1 à 5 à la vidéo pour chacune des caractéristiques ci-dessous en cochant ou remplissant les cercles. 1 étant le score le plus bas

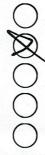
Durée de la vidéo



Ton de la prise de parole



Style de tournage (cadrage / rythme)



Mise-en-scène (lieu de tournage, accessoires, visibilité des spécimens...)

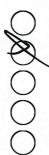


Clarté et pertinence de la réponse

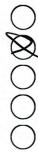


Lien avec le mur participatif

On comprend que cette vidéo est une réponse à une question posée par un visiteur sur le mur participatif



La vidéo donne envie de poser une question à son tour



On comprend où poser sa question



i'ai aimé

j'autois souhaité

Si yla d'autros quastions heaitez pas..."

Illustral les propos (certains exemples)

caractéristiques ci-dessous en cochant ou remplissant les Donnez une note de 1 à 5 à la vidéo pour chacune des cercles. 1 étant le score le plus bas

Durée de la vidéo



Ton de la prise de parole



Style de tournage (cadrage / rythme)





Mise-en-scène (lieu de tournage, accessoires, visibilité des spécimens...)





Clarté et pertinence de la réponse





Lien avec le mur participatif

On comprend que cette vidéo est une réponse à une question posée par un visiteur sur le mur participatif



La vidéo donne envie de poser une question à son tour



On comprend où poser sa question



"ou rais soupaité

- me you soutin du codre

caractéristiques ci-dessous en cochant ou remplissant les Donnez une note de 1 à 5 à la vidéo pour chacune des cercles. 1 étant le score le plus bas

Durée de la vidéo



Ton de la prise de parole



Style de tournage (cadrage / rythme)



Mise-en-scène (lieu de tournage, accessoires, visibilité des spécimens...)

00800

Clarté et pertinence de la réponse

00000

Lien avec le mur participatif

On comprend que cette vidéo est une réponse à une question posée par un visiteur sur le mur participatif



La vidéo donne envie de poser une question à son tour



On comprend où poser sa question



j'ai aime

"ourtain souhaité

Bruits garanter a culouer (garly, Gaine) - cadnogs busts debout



C	7
,	0
1	D
7:/	3
:	>

Donnez une note de 1 à 5 à la vidéo pour chacune des caractéristiques ci-dessous en cochant ou remplissant les cercles. 1 étant le score le plus bas

Durée de la vidéo

 $\bigcirc \bigcirc \bigcirc \bigcirc \bigcirc \bigcirc$

Ton de la prise de parole

00000

Style de tournage (cadrage / rythme)

0000

Mise-en-scène (lieu de tournage, accessoires, visibilité des spécimens...)

00000

Clarté et pertinence de la réponse

 $\bigcirc\bigcirc \otimes \bigcirc\bigcirc\bigcirc$

Lien avec le mur participatif

On comprend que cette vidéo est une réponse à une question posée par un visiteur sur le mur participatif

 $\bigcirc \bigcirc \bigcirc \bigcirc \bigcirc \bigcirc \bigcirc$

La vidéo donne envie de poser une question à son tour

00000

On comprend où poser sa question

00000

i'ai aimé

faciales (& proche)
- ton et rythme mieux
- o de proximité avec
la porsonne qui
parle

i'ou Tois souboité
discription vignetté,
eles mouvement!
c's elle monche dans les
solles, on voit les
animaux concomés,
foire des concomés,

Donnez une note de 1 à 5 à la vidéo pour chacune des caractéristiques ci-dessous en cochant ou remplissant les cercles. 1 étant le score le plus bas

Durée de la vidéo



Ton de la prise de parole



Style de tournage (cadrage / rythme)



Mise-en-scène (lieu de tournage, accessoires, visibilité des spécimens...)



Clarté et pertinence de la réponse



Lien avec le mur participatif

On comprend que cette vidéo est une réponse à une question posée par un visiteur sur le mur participatif



La vidéo donne envie de poser une question à son tour



On comprend où poser sa question



j'où aimé

ten: poser quadrions

Saw titres

Micro axpressions

j'autoris souboité Illustrations des exemples

Illustrations des exemples

(si possible)

ariq a d'autres
quentions herites pas..."

(4 rappeller ou en peut
beer nos quentions